

“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

DOSSIER DE PRENSA



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

1. ASOCIACIÓN CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA.
2. PROTOCOLO GENERAL DE INTENCIONES FIRMADO POR LOS AYUNTAMIENTOS DE JEREZ DE LA FRONTERA, LEBRIJA, MAIRENA DEL ALCOR, MORÓN DE LA FRONTERA Y UTRERA.
3. FESTIVALES DE MEDIO SIGLO.
4. POTAJE GITANO DE UTRERA.
5. FESTIVAL DE CANTE JONDO ANTONIO MAIRENA.
6. FESTIVAL FLAMENCO GAZPACHO ANDALUZ DE MORÓN.
7. CARACOLÁ LEBRIJANA.
8. FESTIVAL DE LA BULERÍA DE JEREZ.



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

1.- ASOCIACIÓN CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA.

El 16 de diciembre de 2016 en Jerez de la Frontera (Cádiz) la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez, con los alcaldes de Mairena del Alcor, Ricardo Antonio Sánchez Antúnez; Morón de la Frontera, Juan Manuel Rodríguez; la teniente de alcalde-delegada de Turismo, Comercio, Festejos y Cultura del Ayuntamiento de Utrera, María del Carmen Cabra Carmona, y la teniente de alcaldesa-delegada de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Lebrija, Tamara Carrasco Torres, firmaban el protocolo para la constitución de la asociación para el desarrollo de la cultura flamenca y su potencialidad turística denominada Asociación Cultural Turística ‘Casas Cantaoras de la Baja Andalucía’.

La Asociación Casas Cantaoras busca, entre otros fines, promocionar los Festivales Flamencos de cada municipio, mediante la interrelación entre ellos y crear una red de colaboración destinada a aunar esfuerzos en el fomento, divulgación y reconocimiento del arte jondo característico de las familias cantaoras de estos municipios y, al mismo tiempo, reivindica la unidad y el trabajo conjunto para la promoción del flamenco como motor de desarrollo social, económico, cultural y turístico.

El documento suscrito recoge que, de las manifestaciones culturales de las localidades firmantes, “el flamenco es una de las más universales a la par que diferenciadora, consustancial a la identidad cultural de nuestros pueblos, por lo que su investigación, conservación, fomento y difusión son vitales para el desarrollo cultural de nuestra comunidad andaluza”.

Los Ayuntamientos integrantes consideran además que “la cultura flamenca va más allá de lo concebido tradicionalmente como toque, baile y cante, manifestándose también en



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

otros aspectos como, la estética, la literatura, la pintura, la moda, la gastronomía, entre otros, generando una industria en sí mismo.”

La iniciativa tiene su origen en la dedicatoria de un día a las Casas Cantaoras de la Baja Andalucía en la pasada edición de 2016 de la Fiesta de la Bulería de Jerez.



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

2.- PROTOCOLO GENERAL REFERENTE A LA DECLARACIÓN DE INTENCIONES ENTRE LOS AYUNTAMIENTOS DE JEREZ DE LA FRONTERA, LEBRIJA, MAIRENA DEL ALCOR, MORÓN DE LA FRONTERA Y UTRERA PARA LA CREACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE LAS CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCIA.

El Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, representado por la Excm. Sra. Doña María del Carmen Sánchez Díaz, en su calidad de Alcaldesa-Presidenta,

El Ayuntamiento de Lebrija, representado por la Excm. Sra. Doña María José Fernández Muñoz, en su calidad de Alcaldesa-Presidenta,

El Ayuntamiento de Mairena del Alcor, representado por el Excmo. Sr. D. Ricardo Antonio Sánchez Antúnez, en su calidad de Alcalde-Presidente,

El Ayuntamiento de Morón de la Frontera, representado por el Excmo. Sr. D. Juan Manuel Rodríguez Domínguez, en su calidad de Alcalde-Presidente,

El Ayuntamiento de Utrera, representado por el Excmo. Sr. D. José María Villalobos Ramos, en su calidad de Alcalde-Presidente,

Todas las partes en función de sus respectivos cargos y en uso de las atribuciones que les están conferidas por la legislación vigente.

EXPONEN

PRIMERO.- Los pueblos de las tierras bajas del valle del Guadalquivir han mantenido a lo largo de los siglos una gran interrelación a través de las labores agrícolas y ganaderas, lo que ha originado de sean muchas las familias de jornaleros y trashumantes, en su mayoría de origen gitano, que se han ido estableciendo en las distintas localidades, creando lazos familiares entre estas, llevando y trayendo los cantes y bailes propios de cada uno de ellos. El primitivo Cante Flamenco se debió formar lentamente (siglos XVI al XVIII) en las provincias de Sevilla y Cádiz. Es



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

probable, por no decir seguro, que las tierras bajas de Andalucía conservasen un numeroso porcentaje de moriscos, pese al decreto de expulsión, y, en todo caso, la entrañable tradición musical árabe-andaluza pervivió con fuerza y pureza en el campo. Los gitanos procedían de la India y en los cantos "propios", muy alterados por sus seculares errancias, latían melodías, ritmos, giros ornamentales, procedimientos característicos del folclore oriental. En Andalucía encontraron un folclore hermano, que les recordaba y refrescaba el suyo. Entonces, con su innata capacidad de asimilación absorben los cantos y danzas diseminados en el pueblo. Refunden elementos dispersos y crean algo por completo nuevo; el Flamenco primitivo.

SEGUNDO.- Que dentro de las manifestaciones culturales de nuestras localidades, el Flamenco es una de las más universales a la par que diferenciadora, consustancial a la identidad cultural de nuestros pueblos, por lo que su investigación, conservación, fomento y difusión son vitales para el desarrollo cultural de nuestra comunidad Andaluza.

TERCERO.- A partir de la segunda mitad del S. XX, fueron surgiendo a lo largo de la Baja Andalucía, en su origen con un fin benéfico y posteriormente con apoyo institucional de los diferentes Ayuntamientos, con el objetivo principal de la promoción y revalorización del Arte Flamenco, distintos Festivales Flamencos, siendo el más antiguo el Potaje Gitano de Utrera, y posteriormente el Festival de Cante Jondo Antonio Mairena, de Mairena del Alcor, el Gazpacho de Morón, la Caracolá de Lebrija, y Fiesta de la Bulería de Jerez, todos en las 50 ediciones.

CUARTO.- Que todos los Ayuntamientos integrantes consideran que la cultura flamenca va más allá de lo concebido tradicionalmente como toque, baile y cante, manifestándose también en otros aspectos como, la estética, la literatura, la pintura, la moda, la gastronomía, etc... generando una industria en si mismo.

QUINTO.- Los Alcaldes de los municipios integrantes actuando en el ejercicio de sus respectivos cargos y en la representación que ostentan, se reconocen capacidad



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

suficiente y a tal fin suscriben esta primera declaración pública de intenciones, que permitirá iniciar un proceso de colaboración mutua.

Por lo que todas las partes suscriben el presente Protocolo de Intenciones que se regirá por las siguientes

ESTIPULACIONES

PRIMERA.- El objeto del presente protocolo es establecer las líneas básicas para la constitución de una asociación del desarrollo de la cultura flamenca y su potencialidad turística denominada Asociación Cultural Turística “Casas Cantoras de la Baja Andalucía”

SEGUNDA.- Los fines de la Asociación de las Casas Cantaoras de la Baja Andalucía serán:

- a) El reconocimiento, la promoción y difusión del Flamenco como recurso cultural y turístico a desarrollar.
- b) Promocionar los Festivales Flamencos de cada municipio mediante la interrelación entre ellos y la obtención de distinciones y reconocimientos que apoyen su identidad.
- c) Realización de coproducciones artísticas entre nuestros Festivales Flamenco.
- d) Fomentar la incorporación y utilización de las TIC'S en los productos flamencos de nuestro territorio.
- e) Promocionar el Flamenco como motor de desarrollo social, económico, cultural y turístico.
- f) Potenciar y conservar cuantos recursos puedan crear riqueza relacionados con el Arte Flamenco.
- g) Establecer relaciones de colaboración y participación con Entidades, Instituciones y Organismos tanto de carácter público como privado.



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

TERCERA.- Para la consecución de los fines recogidos en el punto anterior, se desarrollarán las siguientes actividades:

- a) Solicitar ayudas y subvenciones de cualquier tipo o clase a Instituciones y Organismos tanto de carácter público como privado.
- b) Creación de una Ruta con el diseño de un producto turístico en cada municipio así como organizar reuniones, jornadas, seminarios, cursos, etc... sobre el Flamenco.
- c) Creación de la red de espacios para la interpretación patrimonial del Flamenco.
- d) Participación en todos aquellos eventos relacionados con el Flamenco.
- e) Realización de proyectos de diferente naturaleza relacionados con la investigación, difusión y puesta valor del Flamenco.
- f) Establecimiento de acuerdos de cooperación con cualesquiera Entidades, Instituciones y Empresas.
- g) Incoar los expedientes necesarios para la obtención de las declaraciones de interés turístico así como la inclusión en el *Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía*.

En prueba de conformidad todas las partes firman el presente protocolo por duplicado en Jerez de la Frontera, el dieciséis de diciembre de dos mil dieciséis.

Por el Ayuntamiento de Jerez de la Frontera

Por el Ayuntamiento de Lebrija

Por el Ayuntamiento de Mairena del Alcor

Por el Ayuntamiento de Utrera

Por el Ayuntamiento de Morón de la Frontera



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

3.- FESTIVALES DE MEDIO SIGLO.

La celebración en cada municipio de festivales con más de medio siglo de vigencia, es el denominador común de las localidades integrantes de esta nueva asociación: El Potaje Gitano de Utrera , el Festival de Cante Jondo de Mairena, el Gazpacho Andaluz de Morón de la Frontera, la Caracolá Lebrijana y la Fiesta de la Bulería de Jerez.

En el verano de 2017 estos festivales volverán a llenar las noches estivales de lo mejor del panorama artístico del cante, baile y toque:

- LXI POTAJE GITANO DE UTRERA. 24 de Junio de 2017.
- LVI FESTIVAL DE CANTE JONDO ANTONIO MAIRENA. Del 28 de Agosto al 2 de Septiembre de 2017.
- LI GAZPACHO ANDALUZ DE MORÓN. 15 de Julio de 2017.
- LII CARACOLÁ LEBRIJANA. Del 7 al 22 de julio de 2017.
- L FIESTA DE LA BULERÍA DE JEREZ. Del 21 al 26 de Agosto de 2017.



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

4.- POTAJE GITANO DE UTRERA. PRIMER FESTIVAL FLAMENCO DE ESPAÑA desde 1.956.

Utrera, entre la campiña y las marismas del Guadalquivir, ha sido comadre en el parto de importantes valores identitarios a la Cultura Andaluza. El Flamenco ha sido y es, por derecho propio, la banda sonora de muchas vidas, de muchos pueblos, de nuestro pasado y de nuestro presente, que hoy compartimos con la humanidad. Los lamentos, esperanzas, penas y alegrías que el flamenco lanza al aire, generan un gran terremoto de sentimientos uno de sus epicentros esta en Utrera. Esta ciudad, ha sabido asentar un compás propio de la campiña, todo esto junto a otros motivos hacen que acercarse a la Utrera flamenca sea adentrarse en la historia del Flamenco.

“Orígenes”

En **1.956** se funda la Hermandad de los Gitanos de Utrera, realizando su primera estación de penitencia en la madrugada del Viernes Santo y el pueblo entero se da cita aquella noche en Santiago, donde la vieja torre fue atalaya de clamor que guió los pasos penitentes de los gitanos por las calles de Utrera.

“Las cosas sencillas marcan las diferencias”

Para festejar el testimonio de esa salida procesional, la Hermandad decide organizar una comida, consistente en un potaje de frijones, con muchos ajos y cucharas de palo, con fiesta gitana – **esto fue el 15 de Mayo** -, lo que, sin que nadie lo pretendiera, llegaría a ser el Potaje Gitano de Utrera, primer festival flamenco de España y comienzo de una etapa revalorizante del cante.

En su esquema habitual de co-organización entre La Hermandad y el Ayuntamiento se mantiene desde su inicio la postura de rendir en cada una de sus ediciones, un **HOMENAJE A UNA FIGURA DEL ARTE** en general, principalmente del arte flamenco. Y en sentido cabe mencionar a **Antonio Mairena, Manolo Caracol, Pastora Imperio, Lola Flores, Marifé de Triana, Curro Romero, Fernanda y Bernarda,**



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

Rocío Jurado, Bambino, José Mercé, Lebrijano, maestro Solano, Alejandro Sanz, Raphael, Joaquín Cortes, Isabel Pantoja, Sara Baras, Dinastía Rivera Ordóñez o Paco de Lucia entre otros. De igual forma han honrado la presidencia del Potaje con su respetable presencia, altas personalidades de la política y de la nobleza, pudiéndose citar como muestra al **Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Andalucía** y a la **Excmo. Sra. Duquesa de Alba**. Reseñar en su 50 edición el otorgamiento de **La Casa Real** el conceder el título de **Madrina de Honor A Su Majestad La Reina Sofía**.

Este año el festival homenajea a **Miguel FUNI**, el sábado 24 de junio en el **Patio del Colegio Salesiano de Utrera**, contando con un gran numero de asistentes en torno a 1600 personas, aficionados al flamenco, vecinos de utrera, así como turistas tanto nacionales como internacionales, personas simplemente deseosas de *vivir una “Noche del Potaje, con la Gracia, el Ángel y el Duende de los Gitanos de Utrera”*.

Para más información se recomienda: www.potajegitano.com, www.turismoutrera.org.



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

5.- FESTIVAL DE CANTE JONDO ANTONIO MAIRENA.

Mairena del Alcor es un municipio de la provincia de Sevilla enclavado en la comarca de Los Alcores cuyo poblamiento es muy antiguo, existen yacimientos prehistóricos que demuestran la ocupación continuada de la zona desde el Paleolítico Final. Cuenta con un rico patrimonio etnográfico relacionado con las más puras tradiciones jondas, configurando a la localidad cuna de grandes cantaores y tablao de bailaores y guitarristas.

HISTORIA DEL FESTIVAL

El **Festival de Cante Jondo Antonio Mairena** es un acontecimiento declarado de **Interés Turístico de Andalucía** desde el 14 de marzo de 2008, por ser la más clara manifestación de los valores y las tradiciones jondas que los maireneros toman como seña de identidad, junto a su Feria de Abril y la procesión del Cristo de la Cárcel. Tiene su origen en el año **1962** el entonces denominado Festival de Canciones y Cante Flamenco, como acto benéfico al calor de las fiestas patronales de San Bartolomé. En realidad se trataba de un concurso de aficionados con tres grupos clasificatorios, uno a los cantes por seguiriyas y soleares, otro para malagueñas y serranas y el tercero a los demás palos del flamenco. El éxito de la primera edición propició su continuidad. En 1964, el Ayuntamiento se hace cargo de la organización otorgándole el nombre de su Hijo Predilecto más universal, piedra angular en la historia del cante flamenco. Nada hacía presagiar que la edición de 1982 sería la última para el maestro **Antonio Mairena**. En 1983 excusó su ausencia por un problema de salud que tres días más tarde le causaría la muerte. Más de 50 años después, Mairena con su Festival se erige como un eje fundamental del arte flamenco. Con el devenir de los años ha pasado de celebrarse en la glorieta Jiménez Sutil al patio del colegio Manuel Romero Arregui. Desde 1998 en el Auditorio Municipal Manuel Mairena de la Casa Palacio, una



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

edificación de origen mudéjar del siglo XV que perteneció a los Ponce de León hasta el siglo XIX.

LVI FESTIVAL

El Festival de Cante Jondo Antonio Mairena rendirá honores a Radio Sevilla – Cadena Ser en su LVI edición que se celebrará **del 28 de agosto al 2 de septiembre** de 2017 en el Auditorio Municipal Manuel Mairena de la Casa Palacio. La Organización reconoce así al programa Tertulia Flamenca, crucial en la labor de difusión y socialización del flamenco, en su 50 aniversario.

Más información en www.festivalmairena.com



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

6.- FESTIVAL FLAMENCO GAZPACHO ANDALUZ.

Morón de la Frontera es un municipio de la provincia de Sevilla situado entre La Campiña y la Sierra Sur, históricamente lugar obligado de paso para el acceso a pequeños municipios de la Sierra Sur Sevillana, así como de la Sierra de Cádiz. Cuenta con un rico patrimonio histórico, cultural y etnográfico, siendo la cal artesanal y el flamenco ejes fundamentales de sus señas de identidad, ambos elementos declarados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

EL GAZPACHO DE MORÓN

Morón de la Frontera forma parte de la geografía histórica del Flamenco, con sus peculiaridades propias dentro del mismo, especialmente el “**toque de Morón**” reconocido dentro y fuera de nuestra fronteras, y su Festival Flamenco ‘Gazpacho Andaluz’, con más de 50 años de vida, sigue siendo un referente. El festival flamenco de Morón nace del sueño de unos amigos en el verano de **1.963**. Con el paso de los años la personalidad y esencia de este festival se ha ido acrecentando, convirtiéndose en parte de la historia viva del flamenco de los últimos 50-60 años, junto a otros festivales hermanos. No sólo porque por su escenario hayan pasado los más grandes del último medio siglo en las tres facetas del flamenco (cante, baile y toque), sino por su aportación con sus señas propias de identidad al desarrollo y difusión del Flamenco. El Gazpacho es guitarra de cal, la de **Diego del Gaster**. Figura íntimamente ligada al Gazpacho. Diego participó activamente en todas las ediciones del festival desde la primera hasta su muerte en 1.973, el mismo día en que se iba a celebrar el XI Gazpacho Andaluz. Pero el toque de Diego, esas falsetas que caracterizan y hacen reconocible en cualquier lugar del mundo el toque de Morón, sigue vivo en el festival. Porque Morón es tierra donde se aprecia la bajañí y el Gazpacho es un festival donde la guitarra tiene un espacio reservado importante, no sólo de acompañamiento al cante y al baile. El Gazpacho de Morón es guitarra, pero también es símbolo de **libertad artística**. Desde



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

sus inicios ha estado abierto al flamenco más puro, pero también ha sido capaz de abrir su escenario a aires nuevos. Siempre con la capacidad de aunar los gustos diferentes de los aficionados. El festival a lo largo de su historia ha pasado por diferentes espacios, pero en 2016 con motivo de su cincuenta edición el Festival Flamenco ‘Gazpacho Andaluz’ se ha celebrado **en el corazón de la ciudad**, a los pies de la fachada del Ayuntamiento y con más de 2.000 espectadores.

LI GAZPACHO ANDALUZ

El LI Festival Flamenco Gazpacho Andaluz se va a celebrar el **15 de julio de 2017** en la Plaza del Ayuntamiento. Esta edición del Gazpacho reunirá un importante elenco artístico con artistas de Morón, jóvenes promesas y figuras consagradas del Flamenco.

Más información en www.ayto-morondelafrontera.org



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

7.- CARACOLÁ LEBRIJANA.

La primera edición de la **Caracolá Lebrijana** tuvo lugar el día **9 de Septiembre de 1.966**, de la mano de un grupo de aficionados al flamenco, llevados por el sentimiento común de *dar a conocer el mensaje de la cultura flamenca a los lebrijanos/as y a todos los aficionados en general.*

Desde esa lejana fecha de 1.966 y hasta la actualidad se ha venido desarrollando de forma interrumpida este magno *acontecimiento flamenco, considerado por críticos y artistas como uno de los más importantes de los celebrados en toda la geografía española* y que perdura sorteando mil obstáculos para mantener este señero festival flamenco en el lugar que por tradición e historia le corresponde.

De la importancia del festival pueden dar fe los innumerables artistas del cante, el toque y el baile que han participado hasta la fecha. Nombres míticos y emblemáticos que han escrito y cantado la historia del Flamenco. Unos vivos; otros, desgraciadamente, ya desaparecidos. Pero de todos nos queda su voz, su recuerdo y su presencia en una ciudad, Lebrija, cuna del buen flamenco.

La lista es larga, pero debemos destacar la participación de artistas de la tierra como Lebrijano, Curro Malena, Miguel Funi, Pedro Bacán, Manuel de Paula, José Valencia, Pepe Montaraz, Concha Vargas, Inés Bacán, El Viá y de los que no lo son: Camarón de la Isla, Antonio Mairena, José Menese, Manuel Mairena, Antonio Núñez "Chocolate", José Mercé, José Menese, El Cabrero, Carmen Linares, Marina Heredia, Aurora Vargas, Arcángel, Nano de Jerez, Pitingo, Remedios Amaya, Pedro Peña, Juan del Gastor, Moraito Chico, Manolo Brenes, Matilde Coral, Pepa Montes, Carmen Montiel, Antonio Canales, Manuela Carrasco, Antonio El Pipa, etc., etc.



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

Pasadas sus bodas de oro, la Caracolá lebrijana ha sabido adaptarse a los tiempos y a las nuevas necesidades que el flamenco requiere para su promoción, difusión y dignificación. Apostando por un concepto más amplio del festival, entendido como lugar de encuentro del flamenco con los aficionados desde otras perspectivas (conferencias, recitales, audiciones, exposiciones, maridajes, formación, etc.). Para convertirse en un festival integrado en el siglo XXI. Un festival que mantiene su esencia, por ser el evento más importante que nos ha definido como ciudad flamenca, intacta, buscando permanentemente ser un referente serio dentro de la promoción y difusión del Flamenco en el Bajo Guadalquivir.

LII Edición de la Caracolá Lebrijana: Del 7 a 22 de julio de 2017.

Información: www.caracolalebrijana.es www.lebrija.es.

Contacto: Tfn. 955974068 . E-mail: cultura@lebrija.es



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

8.- FESTIVAL DE LA BULERÍA DE JEREZ.

Jerez de la Frontera es un municipio de la provincia de Cádiz, la quinta ciudad de Andalucía en población, con más de 220.000 habitantes y una de las localidades más extensas de España. Jerez goza de un reconocimiento internacional gracias a su vino -el “jerez” o “sherry”-, con el que el nombre de esta ciudad andaluza hace mucho tiempo que traspasó fronteras para universalizarse. Pero Jerez es mucho más. Es el caballo, es su circuito de velocidad. Y el flamenco es una de sus más insignes señas de identidad por ser la cuna de grandes estirpes de cantaores, raíz del cante gitano andaluz y poseedora de una forma de vivir, sentir y transmitir el flamenco inconfundible y única.

FIESTA DE LA BULERÍA

La **Fiesta de la Bulería** es una cita flamenca, de cante y baile, que tradicionalmente se ha venido celebrando en Jerez cada mes de septiembre, dentro de las Fiestas de la Vendimia, aunque en su **50 aniversario**, que se cumple en este año 2017, cambiará de formato y se organizará en la semana del 21 al 26 de agosto. La Fiesta de la Bulería de Jerez **se creó en 1967**, por parte del titular de la cátedra de flamenco, Juan de la Plata, recientemente fallecido. Poco tiempo después el Ayuntamiento de Jerez asumió la organización de este evento. Fue creada para ensalzar y dar a conocer el **palo de flamenco de Jerez por excelencia: La Bulería**, y hoy día está consolidada como una de las grandes citas del panorama flamenco nacional e internacional. Muchos de los aficionados que acuden a esta cita lo hacen desde diferentes puntos de nuestro país, incluso se puede destacar un número importante de turistas de diferentes nacionalidades.

Consolidada como una de las grandes citas del panorama flamenco nacional e internacional, la Fiesta de la Bulería sigue cada año promocionando el flamenco como una de las señas de identidad características de Jerez, haciéndolo atractivo y accesible para los amantes y entendidos del flamenco, pero sin olvidar al público en general.



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

A lo largo de los años, se ha celebrado en varios espacios de la ciudad: el Cine Terraza Tempul; el Teatro Eslava, la Plaza de Toros y el Alcázar. En la edición de 2016, se apostó por un nuevo formato de tres días en la Alameda Vieja, un espacio de excepción que se consolida como el escenario idóneo para esta fiesta.

50 EDICIÓN DE LA FIESTA DE LA BULERÍA

La Fiesta de la Bulería cumple su 50 aniversario en 2017 y crece, estrenando un nuevo formato de festival, aprovechando su extraordinario potencial turístico, cultural, lúdico y económico. Se celebra **del 21 al 26 de agosto**, con actividades diversas en torno al principal palo del flamenco de Jerez. Los días 21, 22 y 23, se celebran los grandes espectáculos. El 21 con las nuevas generaciones del flamenco jerezano en ‘Jerez Joven’; el 22 se abre a la geografía del flamenco con ‘Jerez, Cádiz y los Puertos’ dedicada a Camarón’ y el 23 tiene lugar la gran fiesta conmemorativa del 50 aniversario.

Más información en

www.flamencodejerez.info



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

www.casascantaoras.com

