



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

ESPECTÁCULOS Y COMPAÑÍAS PARTICIPANTES

Cía Curolles (Baleares / Andalucía). TOT BE?

Teatro físico, manipulación de objetos, circo (peonzas)

Creación e interpretación: Xisco valls Ordinas, Skye Cerdà Bota

Música original: Félix Von Hackner (Mallorca)

Técnico de sonido: Ana Sue Acosta Vestuario: Laura León

EL ESPECTÁCULO

Un ambiente rural y una atmósfera artesanal. Apenas un puñado de elementos nobles y sencillos: una escalera, una alfombra, una carretilla, unos platos. Dos personajes sencillos, dos amigos, que se relacionan a través de una afición común: la peonza. Curolles recupera este juguete milenario para reivindicar sus posibilidades a la hora de crear coreografías, malabares y bellas escenas de manipulación. Un objeto antiguo desde un enfoque innovador, que hace hincapié en la obsesión por el juego, en llevar a límites insospechados los objetos que nos son más cercanos, más cotidianos.

LA COMPAÑÍA

Curolles es una joven compañía creada por dos mallorquines, Xisco Vals y Skye Cerdá, quienes han coincidido en distintos proyectos desde hace siete años, mucho antes la creación de Curolles. Tras compartir pequeñas acciones y espectáculos de calle, números para cabarets, animaciones como malabaristas, etc., Skye Cerdá se traslada a Granada para completar su formación artística en el Centro de Artes Urbanas, para finalmente instalarse en Sevilla. A medio camino entre Mallorca, donde Xisco Vals continúa formándose en diversos talleres y cursos organizados por la asociación Cap de Fibló, y Sevilla surge Tot Be?, el primer espectáculo de la compañía, que viene motivado tanto por las ganas de seguir creciendo artísticamente como por el innegable resurgir de un juguete tradicional al que cada vez más partido se le está sacando desde las artes escénicas: las peonzas.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

LaNördika (Granada, Andalucía). CÁNDIDO

Circo (clown, bicicleta acrobática, malabares y equilibrios)

Creación circense e interpretación: Darío Dumont

Dirección: Greta García

Asesoramiento: Rosa Díaz

Música y espacio sonoro: Morten Jespersen

Diseño espacio escénico: Anna Jonsson

EL ESPECTÁCULO

Cándido es un cuento de circo en el que un trabajador, que oculta una gran cantidad de habilidades y virtuosismos, se esfuerza, desde detrás de la pista, en que el engranaje del espectáculo funcione a la perfección. En ese estar al servicio de los artistas, conoceremos a un personaje positivo e inocente, pero también descubriremos, casi en simultáneo, lo que ocurre en los dos lados del escenario. Cándido llega con la difícil labor de mantener el listón de LaNördika compañía bien alto, tras el enorme éxito de su primer montaje: Rojo Estándar. Todo un reto y un abismo al que Darío Dumont en escena y Greta García a la dirección se enfrentan con la misma valentía y optimismo que el propio Cándido.

LA COMPAÑÍA

Lanördika es una compañía formada por Darío Dumont y Greta García, nacida en 2017 en Andalucía con el espectáculo Rojo estándar, estrenado en la Feria de Leioa Umore Azoka. Se trató de uno de los arranques de compañía más fulgurantes y exitosos de la reciente historia del circo contemporáneo andaluz y español, habiendo realizado cientos de funciones en giras nacionales e internacionales, y recibiendo reconocimientos como el Premio Feten en 2018 al Mejor Espectáculo de Calle, el Premio Lorca 2018 al Mejor Espectáculo de Calle y el Premio ACA Mejor Espectáculo Petite en 2019. Por las ganas de seguir creciendo como artistas e intérpretes siguen formándose y reciclándose en talleres de clown, escritura y dramaturgia. Por esas mismas ganas deciden enfrentarse a un proyecto diferente, en esta ocasión con Darío como intérprete en solitario y Greta en la dirección.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

The Shesters (Castilla y León). LA CHIMBA

Circo (malabares, equilibrios, antipodismo, números musicales)

Dirección: The Shester's.

Ayuda externa: Javier Ariza.

Interprete: Rubén Burgos y Manoela Wolfart.

Técnicos de sonido: Manoela y Rubén.

Material circense: 441 malabares e IJuggler.

Agradecimientos: Bon Site y La luz de las Delicias

EL ESPECTÁCULO

Desde Castilla y León aterrizan en Mairena del Alcor The Shester's, dos singulares y expresivos personajes de inolvidable estética punk, actitud macarra, mirada salvaje y corazón inmenso. Desde el circo callejero más puro, La Chimba nos trae una infinita frescura y una importante variedad de técnicas desde un ritmo trepidante y cargado de humor. Mazas, monociclo, equilibrios o antipodismo, es decir, malabares con pies y manos, una técnica espectacular e inusual en el circo callejero que tendremos ocasión de disfrutar gracias a la brasileña Manoela Wolfart. Cómo casar Braveheart o E.T. con equilibrios sobre el monociclo o antipodismo con pelotas solo puede descubrirse viendo La Chimba.

LA COMPAÑÍA

The Shesters es un dúo circense formado por el español Nebur Frick y la brasileña Manoela Wolfart. Manoela se inició en la profesión del circo con 18 años en Brasil realizando espectáculos itinerantes. A los 20 años salió de Brasil para conocer, aprender y aportar circo por otros países de Sudamérica. Después de empaparse de varias artes circenses, habiendo participado en convenciones y trabajado en el Circo "Tony Caluga" de Chile volvió a Brasil para hacer la formación profesional en la 9 Escuela Nacional de Circo de Río de Janeiro. Las especialidades en las que se formó son malabares, antipodismo y spinning. Por su parte, Nebur Frick empezó en el mundo del circo como un juego, con 14 años. Malabarista autodidacta, trabajó desde los 16 años para distintas compañías de animación y pasacalles. Con 17 fundó una asociación juvenil donde empezó a mover sus propios proyectos.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

Chicharrón Circo Flamenco (Córdoba / Sevilla, Andalucía). SIN OJANA

Flamenco, teatro, circo (malabares)

Idea / Interpretación: Germán J. López

Dirección / Dramaturgia: Pepa Gil

Música original: Raúl Cantizano

Voz / Coreografía: Alicia Acuña

Vestuario / Decoración: Engatosarte

Escenografía: Juan Manuel Sánchez, Trebarte, Germán J. López

EL ESPECTÁCULO

Sin Ojana es el resultado de un profundo y riguroso trabajo de investigación con el flamenco y el circo como protagonistas y de un minucioso proceso de construcción de un personaje sensible y con muchas cosas que decir. Un primer trabajo del artista cordobés Germán López, realizado a caballo entre Sevilla y Córdoba, que resulta valiente y arriesgado, en el que hasta el último detalle está cuidado con mimo y amor, desde la escenografía y el vestuario, hasta la fantástica música original de Raúl Cantizano. La sátira y el humor harán de hilo conductor de esta historia que no es sino un homenaje al Flamenco, a la libertad, a la mujer y, en definitiva, a la vida misma. Chicharrón es un retrato de la personalidad diva, con sus luces y sus sombras y altos y bajos, en el que no es oro todo lo que reluce. Una propuesta que promete quedarse largo tiempo en la retina y la memoria del espectador y que ha arrasado en certámenes como Panorama Circada, donde obtuvo nada menos que trece premios.

LA COMPAÑÍA

La Cía. Chicharrón Circo Flamenco nace en Andalucía, fruto de varios años de trabajo de su fundador e intérprete, Germán López. Malabarista que fusiona Circo y Flamenco bajo una línea de investigación en la que predomina el malabar de pelotas con los ritmos y compases flamencos, German desarrolló una importante etapa de formación en Circo en Europa. Desde hace 10 años trabaja en diversas asociaciones y escuelas de circo de Andalucía como formador así como coordinando y desarrollando proyectos de Circo Social, entre ellos Circápolis.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

La Víspera (Granada, Andalucía). MURMULLO

Danza, títeres, circo (mástil, acrobacias)

Dirección e interpretación: Raúl Gea y Vinka Delgado

Música original: Antonio López

EL ESPECTÁCULO

Dos conceptos sobrevolaron y activaron el motor creativo de La Víspera. Por un lado, el refugio en la poesía, concretamente la del periodo romántico, tan incisiva en su exploración de los recovecos del alma humana y tan clara y concisa en su forma. Una búsqueda en la poesía como salida a las necesidades artísticas en tiempos de confinamiento y de limitaciones en el desarrollo de otras artes, especialmente las del circo y la danza. Por otra parte, ese murmullo, tan bien descrito en la Rima III de Gustavo Adolfo Becquer, como pulsión íntima y sacudida espiritual y física que desemboca en una irrefrenable ansiedad por crear. Un murmullo que significa también inspiración y que nos arroja a permanecer activos, a hacer algo que satisfaga el espíritu. A partir de estas ideas tan sugerentes, esta joven compañía nos propone una singular pieza de circo (mástil), danza y títere.

LA COMPAÑÍA

La Víspera es un interesante proyecto surgido en Granada en 2019 y se materializa de la mano de Vinka Delgado y Raúl Gea, a partir de un proceso de investigación de las máscaras, las marionetas, el mundo plástico y el movimiento. Un acercamiento al circo desde una perspectiva singular y personal, desde la multidisciplinariedad y el entendimiento del circo como parte de una concepción global del arte, que tiene un primer resultado con el espectáculo La identidad de Vesania.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

Hermanas Gestring (Sevilla, Andalucía). GOOD GIRL

Danza, teatro

Coreografía e interpretación: Greta García y Laura Morales. Hermanas Gestring

Iluminación: Benito Jiménez

Vestuario: Hermanas Gestring

EL ESPECTÁCULO

Las siempre interesantes e irreverentes Hermanas Gestring nos sumergen en su disparatado, irónico y macabro universo para plantearnos toda una “sinfonía de la vida”. Pese a la corta duración de la pieza, Good Girl está planteada como una sucesión de pequeños fragmentos, basados todos ellos en conceptos vitalistas y existencialistas, pero siempre con el particular humor de este dúo. Desde un comienzo, que gira sobre el lema “prefiero no pensar”, en el que se dejarán llevar por las circunstancias con total desenfreno, a la idea de estar en “Alerta 4”, a la posibilidad de estar al borde del abismo, pasando por otro lema, “Canela en rama”, como expresión del empoderamiento, de ser dueñas del ahora y de un presente vigoroso.

LA COMPAÑÍA

Laura Morales y Greta García, deciden unirse en 2013 y apostar por nuevos caminos para la creación. Para ello configuran dos personajes: Aletra y Virtue, capaces de adaptarse a lo inmediatamente disponible. De modo natural, la video-creación se convierte en su herramienta, a través de Youtube e incluso WhatsApp, y colaborando con otros artistas para la creación de cortometrajes y videoclips. Dieron paso a la performance, creando obras para galerías de arte y espacios alternativos, como Enfajadas en Weber-Lutgen o Pulquérrimas bajo el programa Iniciarte. Igualmente generan obras de danza fusionando disciplinas artísticas, y colaborando con otros artistas como el músico Sleepy James en Aletra y Virtue se van de Balanegra o el coreógrafo Juan Luis Matilla para Ese de ahí te va a matar, o participando como intérpretes en la obra liderada por Miguel Marín Welcome to the Montgomery Experience. La espontaneidad y el cambio son parte intrínseca de sus propuestas, creando obras irrepetibles como Puerta Celestial, y trabajando igualmente fuera de su país de residencia como es el caso de We´ll kill you creada en Alemania para el Festival RootlessMovement.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

Trocos Lucos (Madrid). TARTANA

Circo (equilibrios, báscula coreana, acrobacias)

Interpretación y creación: Cira Cabasés Hervella, Ismael Pérez Fandos y Juan de las Casas Felgueroso

Dirección / Mirada externa: Rafael Martín

EL ESPECTÁCULO

Si preguntáramos sobre el futuro del circo madrileño, seguramente el nombre más recurrente en las respuestas sería el de la compañía Trocos Lucos. Un jovencísimo trío acrobático especializado en báscula coreana que en Tartana lo da todo, absolutamente todo. Tras un trabajo de investigación y duro entrenamiento, Tartana es un explosivo ejercicio lleno de saltos, piruetas y mortales, en el que la compañía incorpora una furgoneta con la que trabajar a, desde y hacia diferentes alturas. Jugando con los límites físicamente aceptables, llevando el riesgo a una nueva dimensión, la compañía es capaz de mantener el buen humor ante un público que no sabrá si contener el aliento o la risa.

LA COMPAÑÍA

Compañía de reciente creación integrada por Cira Cabasés Hervella, Ismael Pérez Fandos y Juan de las Casas Felgueroso, especializados en una técnica no muy desarrollada en España: la báscula coreana. En su breve trayectoria han actuado en el Festival TAC de Valladolid 2019, con el espectáculo Impulse, en colaboración con la Escuela de Circo Carampa, la Gala Saniclownd del Teatro Circo Price de Madrid, en el Festival de Circo de Andújar, el Show Light Night de la productora Merlí Producciones y Cirque des Sens para el Riad Season en noviembre 2019 en Riad, Arabia Saudí.