



Ayuntamiento de Jerez



Excmo. Ayuntamiento
de Mairena del Alcor



diputación de **málaga**

Índice

- 1. La saeta**
- 2. Jerez de la Frontera**
- 3. Mairena del Alcor**
- 4. Málaga**

Delegación de Comunicación
Ayuntamiento de Mairena del Alcor
Villa del Conocimiento y las Artes
C/ D. Agustín Jiménez Jiménez-Vallejo
Teléfono 95 509 30 31
comunicacion@mairenadelalcor.es
www.mairenadelalcor.org



Ayuntamiento de Jerez



Excmo. Ayuntamiento
de Mairena del Alcor



diputación de **málaga**

LA SAETA

De todas las definiciones que se han dado sobre el término saeta, uno de los más extendidos sería canto religioso tradicional o plegaria que va dirigida directamente a Dios o la Virgen, como una flecha. De origen incierto, es una comunicación directa entre el cantaor e imagen, que le canta una oración, una plegaria. Los espectadores son privilegiados espectadores asistentes a un acontecimiento de intimidad personal. Las saetas cantadas actualmente son saetas flamencas, una herencia cantaora de a finales del siglo XIX a partir de otras primitivas más breves y sobrias. Presenta dos variantes: la saeta por seguiriyas que es la más extendida, y la saeta carcelera.

Jerez de la Frontera (Cádiz) y Mairena del Alcor (Sevilla) rezan juntas por saetas desde el año 2014, coincidiendo con el 30 Aniversario del fallecimiento de Antonio Mairena que mantenía una estrecha relación con el maestro jerezano Manuel Torres; relación que años más tarde se materializó en forma de homenaje con esta colaboración. Si bien, ambos municipios contaban con décadas de tradición exaltando a la saeta que a la llegada de la Cuaresma, supone el preludio de la Semana Santa. Mairena y Jerez son dos cunas andaluzas del flamenco y referentes de una manera particular de interpretar la saeta.

Surgió con ánimo de continuidad, y la idea de potenciar la proyección de la saeta invitando a otras ciudades que también destacan por la interpretación de este palo. Es por eso que Sevilla y en particular uno de sus barrios con más solera, Triana, participó en la edición de 2015 y este año 2016 se suma Málaga.

Ofrece tres carteles diferentes con entrada gratuita y se celebrará el próximo 26 de febrero en la iglesia de San Mateo de Jerez, el 4 de marzo en la iglesia parroquia de Santa María de la Asunción de Mairena con homenaje al cantaor Antonio Morillo «Morillito» y en Málaga, el 11 de marzo en la iglesia de San Julián en homenaje a María la Faraona.

Delegación de Comunicación
Ayuntamiento de Mairena del Alcor
Villa del Conocimiento y las Artes
C/ D. Agustín Jiménez Jiménez-Vallejo
Teléfono 95 509 30 31
comunicacion@mairenadelalcor.es
www.mairenadelalcor.org



Ayuntamiento de Jerez



Excmo. Ayuntamiento
de Mairena del Alcor



diputación de **málaga**

JEREZ DE LA FRONTERA – 26 de febrero a las 21:30 horas – Iglesia de San Mateo.
XXVIII Exaltación de la Saeta Peña Flamenca Buena Gente.

Presentador: **Manuel Naranjo**

Exaltador: **Juan Zarzuela**

Saeteros: por Jerez **Diego de los Santos Pastor «Agujetas»** y **María José Pérez**;
por Mairena **Juan Manuel Castro «Trozo»** y **José Ortega «Machaco»**; por Málaga
Antonio de Canillas y **Antonia Contreras**.

La Agrupación Musical San Juan de Jerez surge en 1978 como Banda de Cornetas San Juan de los Caballeros bajo la iniciativa de la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor. Desde su creación, el director fue José Reganzón y hacia 1992 toma el relevo Emilio Ruiz, quién dotó de un repertorio propio e impulsó a la Agrupación a altas cotas. En 1999 se produce un relevo inevitable en cuanto a lo musical se refiere, entrando una nueva dirección a cargo de Gabriel Vicénti y Manuel Herrera que se han repartido las labores musicales durante los siguientes años. En la Cuaresma de 2009 estrenó una composición musical De San Juan al Cielo, marcha compuesta por Emilio Ruiz dedicada a la figura del fundador de la Agrupación.

La iglesia de San Mateo fue una de las seis parroquias establecidas en la ciudad tras su Reconquista definitiva en el año 1264, basada su construcción la arquitectura románica y fundamentalmente gótica, si bien, incorpora elementos renacentistas y barrocos. El templo de sillería de piedra presenta una sola nave con tres tramos, más otro que actúa a modo de crucero. Se abren capillas laterales con variedad de abovedamientos. Destacan la de medio cañón decorada con óvalos resaltados de la capilla del Cristo de las Penas, de tipología renacentista o la cúpula de doce paños sobre trompas que colmata la capilla de la Virgen de la Cabeza. Al exterior son dos las portadas; la del lado de la epístola es mudéjar aunque transformada y la de los pies que está cegada en la actualidad, es la más interesante y primitiva. Es sede canónica de la hermandad del Desconsuelo que realiza su estación de penitencia el Martes Santo.

Delegación de Comunicación
Ayuntamiento de Mairena del Alcor
Villa del Conocimiento y las Artes
C/ D. Agustín Jiménez Jiménez-Vallejo
Teléfono 95 509 30 31
comunicacion@mairenadelalcor.es
www.mairenadelalcor.org



Ayuntamiento de Jerez



Excmo. Ayuntamiento
de Mairena del Alcor



diputación de **málaga**

MAIRENA DEL ALCOR – 4 de marzo a las 21:30 horas – Iglesia parroquial de Santa María de la Asunción. Homenaje a Antonio Morillo «Morillito».

Presentador: **Juan Antonio Moreno**

Exaltadora: **Ana Jiménez**

Saeteros: por Mairena **Manuel Castulo** y **José de la Mena «Hijo»**; por Málaga **Bonela «Hijo»** y **Virginia Gámez**; por Jerez **Alfonso Carpio Fernández «El mijita»** y **Lidia Hernández**.

La Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor consta que aparece en la última década del siglo XIX a partir de la reunión de un grupo de amigos que cultivaban su afición por la música, dirigidos por el maestro Salazar. En el archivo municipal existen documentos del año 1929 que hacen referencia a la dirección de Jesús Carmona. Lo sucede Rafael Fernández, comenzando entonces una época de apogeo y la banda toma la categoría de Municipal a la vez que se conoce en la capital y provincia de Sevilla. Prueba de ello es su contratación para la Exposición Iberoamericana. Desapareció y resurgió con Enrique Rojas y Vicente Benlloch. En la actualidad la dirige Francisco Javier Alonso. Ha grabado cinco trabajos discográficos y cuenta con un Aula de Música, y una nutrida cantera en la Banda Juvenil.

La iglesia parroquial de Santa María de la Asunción se halla en la zona más alta del pueblo, próxima al castillo. Ha sufrido grandes reformas a lo largo de los siglos que han alterado notablemente su planta. Consta de un cuerpo central mudéjar de fines del siglo XIV con tres naves separadas por arcos ojivales sobre pilares cruciformes y cubiertas de aljarfe de madera. A fines del siglo XVI se construyó el campanario y amplió el cuerpo principal, añadiendo dos tribunas laterales en la parte delantera para formar un pequeño crucero. A principios del XVIII se amplió la cabecera creando un gran presbiterio rematado con bóveda vaída, construye la sacristía y varias salas en la parte posterior del altar mayor. El retablo es de estilo barroco con tres calles y un ático tallado a mediados del XVIII. En una de sus hornacinas se ubica una talla de San Bartolomé, patrón de Mairena. En el lateral derecho del presbiterio se sitúa Cristo Resucitado y la Virgen del Rosario en el sagrario. La nave Epístola está presidida por un gran retablo de la hermandad de la Vera-Cruz que procesiona la tarde del Viernes Santo, en otras capillas el Sagrado Corazón de Jesús y la Virgen del Carmen. La nave Evangelio acoge el retablo de la hermandad de la Humildad que hace su estación de penitencia el Jueves Santo; la Purísima Concepción y San José en las capillas contiguas.

Delegación de Comunicación
Ayuntamiento de Mairena del Alcor
Villa del Conocimiento y las Artes
C/ D. Agustín Jiménez Jiménez-Vallejo
Teléfono 95 509 30 31
comunicacion@mairenadelalcor.es
www.mairenadelalcor.org



Ayuntamiento de Jerez



Excmo. Ayuntamiento
de Mairena del Alcor



diputación de **málaga**

MÁLAGA – 11 de marzo a las 20:00 horas – Iglesia de San Julián. Homenaje a María la Faraona.

Presentador: **Pepelu Ramos**

Exaltador: **José Morente**

Saeteros: por Málaga **Isabel Guerrero** y **Antonio Cortés**; por Jerez **Ana de los Reyes** y **Juan Lara**; por Mairena **Elena Delgado** y **Antonio Ortega**.

Concierto de guitarra de Antonio Soto. Nació en 1966 y desde niño le apasionó la guitarra, por lo que pronto inició su carrera artística junto a Antonio Francisco y Andrés Bautista. Con 14 años realizó una gira por los Emiratos Árabes, y regreso a España continuó su trabajo en importantes tablaos flamencos como Los Tarantos, El cordobés o la Venta del Gato en Madrid. Cuenta con una excelsa trayectoria, destacando el haber sido guitarrista del bailaor Antonio Sala, primer bailaor de la compañía de Antonio Gades, guitarrista oficial de la Peña Torre del Cante de Alhaurín de la Torre, y en la actualidad de Antonio Fernández Díaz «Fosforito». También ha publicado dos trabajos discográficos y obtenido el Premio Nacional de Guitarra de Alhaurín de la Torre en 1992, Premio Nacional de Córdoba en 2001 o el Premio Bordón Minero en 2002.

La iglesia de San Julián del siglo XVIII tuvo su origen en el desaparecido Hospital de la Caridad, dotado por los Reyes Católicos con el nombre del Hospital del Rey. Su finalidad era acoger pobres y desamparados, además de curar enfermos. En 1680 pasó a la orden de San Juan de Dios y en 1821 la junta municipal de beneficencia clausuró la iglesia y dispersó la hermandad. En 1924 lo cedió al ayuntamiento para la atención de los pobres y heridos de la guerra de África y fue clausurado en 1931. En 1972, el Obispado de Málaga recuperó su propiedad cediéndolo a la Agrupación de Cofradías de Semana Santa para instalar la sede social de la Agrupación, el Archivo Histórico y el Museo de las Cofradías de Málaga. Hoy día comparte su uso museístico con las salidas procesionales de varias hermandades en la Semana Santa malagueña.

Delegación de Comunicación

Ayuntamiento de Mairena del Alcor
Villa del Conocimiento y las Artes
C/ D. Agustín Jiménez Jiménez-Vallejo
Teléfono 95 509 30 31
comunicacion@mairenadelalcor.es
www.mairenadelalcor.org